

## IMPRESSIONISM

En grupp konstnärer träffades som studerande i Paris på 1860-talet. De blev kända som impressionisterna (impressionism betyder intryck). Impressionisterna försökte fånga det omedelbara intrycket av verkligheten. Att i en målning kunna skildra ett snabbt flyende ögonblick och dess stämning ansågs nu viktigare, än att måla traditionella historiska, religiösa och romantiska motiv. Stilarten nådde sin höjdpunkt på 1870-talet och fortsatte in på 1880-talet.

Impressionisterna var mer intresserade av att ge en stämning genom ljus- och färgverkan än av själva motivvalet. Ofta målade konstnärerna ute i det fria. Landskapsvyer var favoritmotiv, men även Paris, med sitt blomstrande café- och nöjesliv, var ett tacksamt motiv för en impressionistmålare.

Edouard Manet räknas som impressionismens store föregångare. Det var också han som mötte ett våldsamt motstånd från publik och kritiker. Framförallt Manets tavla *Olympia* väckte stor uppståndelse när den ställdes ut.

Claude Monets målning *Impression* gav stilarten sitt namn. En kritiker som försökte vara oförskämd, kallade gruppen för impressionister på grund av denna tavla. Konstnärerna började sedan själva att använda sig av namnet.

Monets intresse för ljuset, kom honom att åter och återigen, måla samma näckrosor. Ibland målade han samma motiv, vid olika tider på dygnet, för att visa vilken effekt ljuset kunde ha.



August Renoir var en något annorlunda impressionist. Hans favoritmotiv var inte naturen, utan den nakna kvinnokroppen. Med mjuka penseldrag fick hans verk en klarare form, än den man möter hos de första impressionisterna.

Alfred Sisley och Camille Pissarro ägnade sig mest åt landskapsmåleri. På ett sätt skiljde sig Pissarros landskap från de andra impressionisterna. I hans målningar kan man alltid hitta människor, som går, sitter, pratar eller bara umgås. Berthe Morisot var en kvinnlig impressionist. Ingen annan kunde, som hon, fånga ljuset och atmosfären av en fladdrande gardin, en flickas skira klänning eller en vaggas genomskinliga tyll.

Edgar Degas intresserade sig inte för landskapsmåleri och inte heller för ljuset för dess egen skull. Ljuset kunde däremot vara ett utmärkt sätt att visa en rörelse. Som konstnär tyckte Degas om att avbilda kvinnokroppen i ovanliga ställningar. Hans badande kvinnor, ballettdansöser och prostituerade har inte mycket gemensamt med Renoirs attraktiva kvinnor.

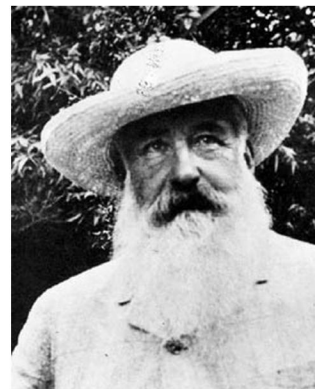
Degas var också en virtuos på att avbilda hästar. Hans målningar med startfärdiga kapplöpningshästar visar på en sådan rörelse, att man strax tror att hästarna ska försvinna ur bild.

## Claude Monet

IMPRESSIONISM

Claude Monet (1840-1926) var en fransk konstnär. Monet målade gärna utomhus. Under Monets barndom var det ganska ovanligt att konstnärer målade utomhus, men nu på 1870-talet började det bli vanligt.

1874 ställde Monet ut en tavla. Namnet på tavlan var *Impression*, som betyder intryck. En elak konstkritiker kallade Monet och hans målarvänner för impressionister just på grund av denna tavla. Monet och hans vänner, tyckte att det var ett bra namn, så de behöll det.



Monet och hans impressionistvänner var mycket intresserade av ljuset. Monet kunde sitta ute och måla samma motiv flera gånger om dagen, för att se hur ljuset förändrade motivet. Monet tyckte mycket om att måla näckrosor och vatten, så han lät bygga en stor damm i sin trädgård, där han kunde sitta och måla.

### *Ett mästerverk berättar*

VALLMOFÄLT I ARGENTEUIL - 1873

Målningen visar en solig sommardag med mängder av vallmon i full blom. Längst fram går en kvinna med en liten pojke. Förmodligen är det Claude Monets fru Camille och deras son Jean. Längre bort syns en annan mamma med sitt barn. Kanske är det också Camille och Jean.

NÄCKROS - 1901

NÄCKROSDAMMEN - 1889

Monet tyckte det var särskilt kul att måla vatten. Tittar man riktigt nära på Monets näckrosor och vattenskimmer, består de egentligen bara av klickar och fläckar. Men om man ställer sig på avstånd, då ser man hur allt förvandlas.

### *Ditt konstuppsdrag*

ATT FÅ INTRYCK

Monet tog intryck av naturen, när han målade. Nu ska du få intryck.

Titta ut på skolgården, eller ännu bättre, gå ut på skolgården en stund och låt intrycken komma till dig.

Vem möter du? Vad ser du?  
Vad hör du? Vilka lukter känner du?  
Vad känner du? Skriv och berätta!

NÄCKROSOR OCH JAPANSK BRO

Monet älskade att måla sina näckrosor och sin japanska bro.

Nu ska du själv göra en näckrosmålning. Eller vill du kanske hellre måla Monets japanska bro? Titta på Monets näckrosbilder. Låt vattnet skimra av ljus och speglingar när du målar. Använd många färger!





*Näckrosdammen - Claude Monet*