

Wilhelm Peterson Berger

NYROMANTIK

Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942) var en tonsättare som föddes i Ullånger i Ångermanland. Wilhelms föräldrar var från Dalsland, men den största delen av sin uppväxt tillbringade han i Burträsk och Umeå uppe i Västerbotten.



Peterson-Berger tog organistexamen i Stockholm när han var arton år gammal. Ungefär vid den här tiden besökte han också Jämtland för första gången.

Upplevelserna av Jämtland fick en stor påverkan på Peterson-Berger. På 1910-talet kom han också att bygga sitt sommarhus på Frösön i Jämtland.

Peterson-Berger är en av de främsta nationalromantiska svenska tonsättarna. Mest känd har han kommit att bli för *Frösöblomster*, som innehåller de vackra pianostyckena *Vid Frösö kyrka*, *Sommarsång* och *Intåg i sommarhagen*. Peterson-Berger skrev även symfonier och operor. Mest känd är *Arnljot*, som fortfarande uppförs varje sommar på Frösön. Peterson-Berger var även känd som en ganska elak musikkritiker. Framförallt hade han svårt för den moderna klassiska musiken.

Klassiska frågor

1. I vilket landskap växte Peterson-Berger upp? _____
2. Nämn en opera som Peterson-Berger komponerat! _____
3. Vilket landskap tyckte Peterson-Berger mest om? _____
4. Populär musikalisk svit.

□ □ Ö □ Ö □ □ O □ □ □ □ □ □

5. Älskat pianostycke.

□ I □ □ □ Ö □ □ □ Y □ □ □ □

Lyssna på Peterson-Berger

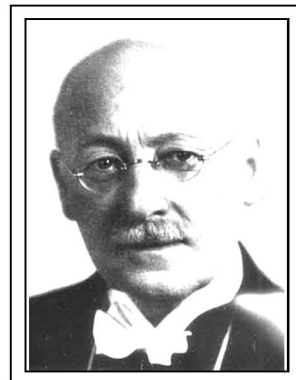
- | | |
|---------------|---------------------|
| cd 2 - spår 5 | Intåg i sommarhagen |
| cd 2 - spår 6 | Sommarsång |
| cd 2 - spår 7 | Gratulation |
| cd 2 - spår 8 | Vid Frösö kyrka |

Hugo Alfvén

NYROMANTIK

Hugo Alfvén (1872-1960) var en kompositör som föddes i Stockholm. Redan femton år gammal blev han antagen som fiolelev vid musikkonservatoriet. Bara några år senare anställdes han som violinist i orkestern vid Operan.

Så småningom åkte Alfvén utomlands för att studera musik. Resorna gick först till Berlin, Bryssel och Paris. Några år senare studerade han även i Spanien, Italien Danmark och Österrike.



Som kompositör hämtade Hugo Alfvén inspiration från den svenska folkmusiken. Några av hans mest älskade verk är *Midsommarvaka*, *Festspel*, *Dalarapsodi* och *Bergakungen*. Alfvén gjorde även om kända svenska folkvisor, så att de kunde spelas av orkester eller sjungas i kör. Ett typiskt exempel på en visa som blev körsång är förstas *Ut i vår hage*.

Alfvén hade under nästan hela sitt liv problem med att hushålla med sina pengar. Därför tog han ofta beställningsjobb på specialskriven musik. Det hända därför flera gånger att han drabbades av svår Överansträngning, eftersom han höll på med sina uppdrag i sista stund.

Klassiska frågor

1. Vilket var Hugo Alfvéns första instrument? _____
2. Ett musikverk som för tankarna till ett landskap. _____
4. Populärt musikverk av Alfvén.

I O R

5. Visa som blev körsång.

T Å G

Lyssna på Alfvén

- | | |
|---------------|---|
| cd 3 - spår 1 | Festspel |
| cd 3 - spår 2 | Polka från Roslagen - Den förlorade sonen |
| cd 3 - spår 3 | Elegi - Gustav II Adolf-svit |
| cd 3 - spår 4 | Midsommarvaka |
| cd 3 - spår 5 | Vallflickans dans - Bergakungen |